

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5
«Центр современных индустриальных технологий»

РАССМОТРЕНО
Координационно-
методическим советом МАОУ
СОШ №5 «Центр ИнТех»

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора
по УВР
Горелкина О.В.
Ф.И.О.

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 496
от «01» сентября 2023 г.

МП

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности
«Пресс-центр «Центр ИнТех»**

**Возраст обучающихся: 13 – 15 лет
Срок обучения: 1 год**

г. Рассказово
2023 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Центр современных индустриальных технологий»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пресс-центр «Центр ИнТех»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Шнейдер Екатерина Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Концепция инновационного образовательного учреждения «Школа – центр современных индустриальных технологий» (г. Рассказово)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	социально-педагогическая
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Тип программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	13 – 15 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка Направленность программы

Общешкольный пресс-центр – это средство массовой информации, которое отображает в информационном поле деятельность и жизнь школы. Она помогает учащимся постичь этот мир и себя в этом мире.

Программа составлена по учебному пособию Цвик Валерия Леонидовича «Телевизионная журналистика. История, теория, практика».

Изучение данной программы представлено по следующим разделам: введение в профессию, новейшая история журналистики, теория тележурналистики, жанры публицистики, виды публикаций, правовые и этические нормы журналистики. Каждый из разделов разбит на главы, в конце которых имеются вопросы и задания. Из всех глав выбраны наиболее интересные и доступные для изучения в старших классах.

Для работы над реализацией данной программы требуется не менее 72 часов (1 год).

Новизна программы

Как всякое совместное дело, пресс-центр «ЦентрИнТех», сближает учащихся и педагогов, вовлеченных в процесс работы над телевизионными проектами, газетными публикациями, информационными заметками для интернет-сайта. Кроме того, программа направлена на развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе и воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации учащихся.

Актуальность программы

Идея программы пресс-центр «ЦентрИнТех» - ввод воспитанников в мир журналистики. Предлагаемая программа не только знакомит детей с основами информационной грамотности, но и учит воспитанников формировать и отстаивать свою точку зрения, прививает им навыки четкого и ясного изложения своих мыслей в самых разных жанрах публицистики. Кроме того, занятия по программе научат воспитанников ориентироваться в обширном современном потоке.

Изучение данной программы представлено по следующим разделам: введение в профессию, новейшая история журналистики, теория тележурналистики, жанры публицистики, виды публикаций, правовые и этические нормы журналистики. Каждый из разделов разбит на главы, в конце которых имеются вопросы и задания. Из всех глав выбраны наиболее интересные и доступные для изучения в старших классах.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы пресс-центр «ЦентрИнТех» заключается в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), предусматривает самостоятельную деятельность учащихся, создает условия для их творческого роста и способствует социализации учащихся, способствует формированию патриотического взгляда, нацеливает на изучение истории края, города и родной школы.

Учащиеся в подростковом возрасте испытывают потребность в занятиях различными видами деятельности, наиболее импонирующей их психологическому, духовному, интеллектуальному и эстетическому уровням с целью дальнейшего их личностного становления и самоопределения.

Программа соответствует различным потребностям детей, поскольку ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься детям, которые не умеют четко излагать свои мысли, или любую другую информацию, и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

Программа нацелена на развитие личности ребенка. При разработке данной программы учитывались особенности детской и подростковой психологии, а также запросы учащихся в объединении. Кроме того, работа требует от детей внимательности, умение формулировать тему и соответствующие ей вопросы, требует саморазвития ребенка в той области, над которой ребенок ведет работу. Программа предусматривает различные направления публицистики, поэтому нацелит обучающихся на изучение разных сфер жизни.

Программа предусматривает поэтапное погружение детей в мир профессии журналист. В ходе обучения планируется научить обучающихся работать с видеокамерой, писать сценарии, репортажи, монтировать видеосюжеты, создавать заметки для интернет-публикаций и печатных СМИ. Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы учащийся выполняет работу вместе с педагогом.

Все задания выполняются совместно с педагогом и при его поддержке. По окончании каждого этапа учащиеся называют все моменты ее выполнения и способы, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку.

В дальнейшем, в ходе реализации данной программы, учащиеся приходят к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

репродуктивная – после объяснения преподавателя выполнить задание;

творческая – самостоятельно подготовить разработку на выбранную тему репортажа.

Используются информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.).

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Работа по обеспечению безопасности жизнедеятельности учащихся:

1 раз в учебную четверть проводится подробный инструктаж по правилам техники безопасности при работе с оборудованием для съемки, с компьютером;

1 раз в год проводится инструктаж по правилам противопожарной безопасности;

инструктаж по антитеррору;

ежемесячно ведется изучение правил безопасного поведения на дорогах, изучение правил безопасного поведения на дорогах (1 раз в месяц 10-15 минут).

Профориентация:

Общая цель профориентационной работы – подготовка учащихся к обоснованному выбору профессии, который удовлетворял бы как личностные интересы, так и общественно-экономические потребности.

Профориентация – это система мероприятий, направленная на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого подростка для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям.

Воспитательная работа:

Учебный процесс неразрывно связан с воспитательной работой.

Организовываются экскурсии в редакции местных средств массовой информации – городской портал ТВОЛК, в редакцию газеты «Трудовая новь». Изготовленные видеоролики демонстрируются на общешкольных мероприятиях, открытых занятиях и классных часах. Материалы публикуются на официальном сайте школы.

Работа с одаренными детьми:

Цель работы с одаренными детьми:

развитие способностей учащихся в изучении аспектов получения, обработки информации, формирование публицистического материала, репортажа, видеосюжета.

Задачи:

своевременно выявить особые способности учащихся. (Быстрое и качественное выполнение творческих заданий, образное мышление).

Формы работы:

находить возможность в условиях групповых занятий уделять одаренному учащемуся максимум внимания так, чтобы не страдало обучение остальных учащихся в объединении;

давать дополнительные задания. (создание статей, заметок, написание рассказов или эссе);

самостоятельно работать с книгами по журналистике, интернет-материалами по тематике творческих заданий.

Отличие от других программ

В современном обществе информация занимает ключевое значение. Умение собрать информацию, обработать ее, и распространить в общественной среде - одно из ключевых направлений общества. Программа направлена на помощь ребенку в ориентировании в информационной среде, медийном пространстве. Создание публицистических материалов, видеосюжетов научит воспитанника грамотно подходить к подаваемой информации, и грамотно ее использовать.

Отличительной особенностью предложенной программы от существующих ранее заключается в том, что программа содержит несколько направлений работы и творчества. Каждый учащийся может найти тему творческого задания по душе, разработать материал и опубликовать в СМИ.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительная программа пресс-центр «ЦентрИнТех» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 13 - 15 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе пресс-центр «ЦентрИнТех» учащиеся принимаются без отбора, могут не иметь начальной подготовки, но проявляющие интерес к данному виду деятельности.

Количество учащихся

Количество учащихся в соответствии с Уставом учреждения и нормам СанПиНа: в группе 15 - 20 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа пресс-центр «ЦентрИнТех» ознакомительного уровня рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 72 часа.

Формы и режим занятий

Обучение по программе пресс-центр «ЦентрИнТех» ознакомительного уровня проводится в очной форме. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большую часть занимают практические занятия. Самостоятельная работа учащихся включает выполнение творческих проектов, участие в творческих конкурсах. Консультации проводятся в целях подготовки к просмотрам, творческим конкурсам.

Программа предусматривает проведение занятий по группам (15-20 человек), индивидуальные занятия с одаренными учащимися, что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей учащихся.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - формирование у учащихся старших классов представлений о многообразии и общественной значимости журналистской деятельности и первичных профессиональных навыков работы в средствах массовой информации.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей профессии журналист, традициями, формами и видами журналистики;
- изучить профессиональные требования к профессии;
- изучить востребованность разных видов журналистики в современном обществе;
- научить работать с информацией – получать необходимые сведения, проверять полученную информацию, формировать информационный повод и создавать творческие журналистские работы;
- познакомить учащихся с жанрами журналистики, постараться выявить интересы учащихся к какому-либо жанру;
- познакомить с профессиональным языком журналистики, особенностями поиска, создания, хранения и распространения информации,
- изучить аспекты юридических норм и общепринятых правил в журналистике;
- научить работать с видеокамерой, писать сценарии, репортажи, монтировать видеосюжеты, создавать заметки для интернет-публикаций и печатных СМИ.

Воспитательные:

- воспитание интереса к профессии журналиста;
- воспитание усидчивости, терпения, точности в выполнении творческих заданий, самостоятельности;
- при создании репортажей и заметок пробудить интерес учащихся к истории, к другим профессиям, уважение к деятельности других людей;
- обогатить духовный мир учащегося;
- воспитание уважения к законам и традициям нашего государства;
- формирование творческой личности;
- формирование нравственных представлений у учащихся, их личностное развитие.

Развивающие:

- развитие трудовых умений и навыков;
- развитие творческой активности и фантазии при создании информационного материала;

- развитие навыка общения с интервьюерами, учителями, сверстниками, родственниками и друзьями;
- развитие речи, формирование навыка изложения своих мыслей на бумаге, поиск творческих поводов для создания публицистических материалов;
- развитие творческого мышления, интереса к познанию прекрасного;
- развитие умения формировать сюжет, планируя конечный результат своего творчества;
- развитие духовно – нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- развитие мыслительных и познавательных процессов;
- развитие воображения, мышления, интеллекта;
- развитие творческого потенциала учащегося, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности.

1.3. Содержание программы учебный план программы

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
I.	Введение в образовательную программу.	-	-	-	
1	Введение в профессию	2	2	-	Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
2	Новейшая история отечественной журналистики	2	2	-	Текущий контроль (опрос)
3	Теория журналистики	2	2	-	
4	Жанры публицистики	2	2	-	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
5	Методы и способы распространения информации	2	2	-	
6	Правовые и этические нормы журналистики	2	2	-	Текущий контроль (опрос)
7	Создание публицистических материалов, статей и заметок.	12	2	10	Текущий контроль (опрос, упражнение,
8	Мастерство журналиста	6	1	5	

9	Операторское мастерство	14	1	13	просмотр работ)
10	Создание видеосюжетов	28	2	26	Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
	Всего	72	18	54	

Содержание учебного плана

Тема № 1. Введение в профессию.

Теория. История журналистики. Виды и жанры журналистики.

Тема № 2. Новейшая история отечественной журналистики.

Теория. Информационно-пропагандистская система публицистики в СССР. СМИ переходного периода. Современная журналистика.

Тема № 3. Теория журналистики.

Теория. Содержание и форма журналистских произведений. Специфика телевидения, радио, публикационных изданий.

Тема № 4. Жанры публицистики.

Теория. Информационные, аналитические, художественные жанры телевидения.

Тема № 5. Методы и способы распространения информации.

Теория. Программы теленовостей. Молодежные программы. Музыкальное ТВ. Радиопрограммы. Публикации в газетах и журналах, рубрики.

Тема № 6. Правовые и этические нормы журналистики.

Теория. Российское законодательство о журналистской деятельности. Этические кодексы журналистского труда.

Тема № 7. Создание публицистических материалов, статей и заметок.

Теория. Создание публицистического материала для печатных и электронных СМИ. Написание газетных статей, пресс-релизов, заметок. Подготовка заметок для интернет – ресурсов.

Практика. Написание статьи, интернет-заметки. Размещение готовых материалов в СМИ.

Тема № 8. Мастерство журналиста.

Теория. Поиск интересных тем для событийных репортажей, проблемных сюжетов, исторических и патриотических репортажей. Стили журналистики. Способы подачи информации.

Практика. Подготовка репортажа, фото-материалов.

Тема № 9. Операторское мастерство.

Теория. Сверхкрупный план или деталь. Крупный план. Средний план. Общий план. Дальний план. Панорама. Наплыв.

Практика. Работа с видеокамерой, съемка объектов.

Тема № 10. Создание видеосюжета.

Теория. Подготовка синопсиса (структура репортажа, развитие сюжета). Построение эпизода (порядок разворачивания событий, выбор масштаба изображения, стыковка кадров и сцен). Монтаж. Способы монтажа.

Практика. съемка видеосюжета. Обработка и монтаж видеоматериала.

1.4. Планируемые результаты обучения

1. Результаты обучения (предметные результаты)

- формирование базовых компетенций учащихся в области создания публицистических материалов;
- умение использовать термины журналистики;
- умение формировать синопсис – основу будущего сюжета, готовить интервью, создавать публицистические материалы;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- освоение учащимися теоретического и практического материала программы;
- умение работать с видеокамерой, фотоаппаратом, правильно вести съёмку;
- формирование навыков создания информационных текстов, подготовки материалов к публикации.

2. Результат воспитывающей деятельности

Создание функционирующего пресс-центра в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школы № 5 «Центр современных индустриальных технологий»;

Развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение применять и оборудование для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение устной и письменной речью.

Учащиеся должны

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none">• Историю профессии журналист, жанры и формы журналистики. Специфику телевидения, радио, публикационных изданий.• Иметь представление о Российском законодательстве о журналистской деятельности. Этические кодексы журналистского труда.• Методы и способы распространения информации.• Названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними.	<ul style="list-style-type: none">• Формировать публицистический материал для печатных и электронных СМИ. Писать газетные заметки. Готовить заметки для интернет – ресурсов.• Искать интересные темы для событийных репортажей, проблемных сюжетов, исторических и патриотических репортажей, выражать желание спрашивать, отчитываться за выполненную работу.• Правильно использовать инструменты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

– Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня пресс-центра «ЦентрИнТех»:

– Для учащихся первого года обучения начинается 1 сентября и заканчивается 28 мая.

2.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение программы

Имеющиеся: кабинет-видеостудия, компьютер, видеокамера, литература.

Необходимые: модернизация оборудования, методическая помощь специалистов в отдельных областях знаний.

Методическое обеспечение

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Образовательный процесс строится по трем основным видам деятельности:

– обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

- самостоятельная творческая работа обучающихся (поиск темы сюжета, формирование информационного блока, подготовка плана репортажа);
- практическая отработка умений и навыков.

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Пресс-центр «Центр ИнТех» должны иметь высшее педагогическое образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации

Формы и методы обучения.

Форма реализации - индивидуально – групповая.

Доминирующая форма обучения – групповая.

Методы обучения:

1. Словесные: рассказ, беседа, лекция, дискуссия.
2. Практический: создание репортажа для любого из видов СМИ.
Учащиеся знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления репортажа.
3. Наглядный: демонстрация и видеоматериалы.
4. Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций.
5. Метод игры: игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина, деловая игра.
6. Метод проектов используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению учащихся в проектную культуру не только как ее наследников, но и как творцов, формированию у учащихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме.
7. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, имитационные игры, коллективные обсуждения и т.д.
8. Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.
Большое воспитательное воздействие оказывает участие обучающихся в общешкольных мероприятиях.
9. Методы диагностики личностного развития воспитанников: сравнение и анализ выполняемых заданий, итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения;
10. Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий.
Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения:

Методы	Приемы
1. Объяснительно - иллюстративные	Беседа; Рассказ; Экскурсия; Обзор литературы.
2. Репродуктивные	Работа по образцу; Пооперационный диктант.
3. Проблемно - поисковые	Наблюдения; Анализ – синтез; Индукция – дедукция; Обобщение – конкретизация.
5. Самостоятельные работы.	

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Пресс-центр ЦентрИнТех» применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение, выполнение упражнений, просмотр работ учащихся.

Промежуточный контроль – проводится в конце учебной четверти.

Формы контроля универсальных учебных действий:

выполнение творческого задания, предоставление репортажа для публикации на сайте, в газете на телевидении, демонстрация видеоработы на общешкольном мероприятии

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;
- творческие работы, учащихся подготовленные для участия в мероприятиях различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
- грамоты и дипломы учащихся.

2.4. Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня, «Пресс-центра ЦентрИнТех» применяются следующие критерии:

- критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области журналистики и создания публицистического материала;

– тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

– открытые занятия;

– тестирование;

– итоговая диагностика.

– Начальная диагностика – анкета.

Промежуточная диагностика – тест.

Итоговая диагностика – публикуемый материал

Средством контроля и управления образовательного процесса для данной программы служит – тестирование, реализация проектов.

Итогом проделанной работы должны стать репортажи об образовательном учреждении, о классах и интересных занятиях, о семье, или интересной личности.

Критерии выполнения программы.

В результате освоения программы, учащиеся должны овладеть системой знаний, умений и навыков, необходимых не только для применения в данный момент жизни, но и применимых в дальнейшей повседневной жизни (умение планирования своей работы, чувство самоконтроля, эстетический вкус, умение украсить свой быт красивыми вещами, сделанными своими руками).

Система отслеживания результатов образовательной деятельности.

Задача:

1. Определить степень усвоения программы.

2. Выявить динамику движения каждого учащегося по программе.

Отслеживание результатов трудовой деятельности учащихся происходит в три этапа. Начальный этап диагностирования проводится в сентябре – октябре каждого учебного года. Далее отслеживаются способности учащихся в середине учебного года (январь – февраль). В конце каждого учебного года – итоговая аттестация учащихся.

Форма диагностики – наблюдение и тест, которые учащиеся выполняют в течение одного занятия.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальных карточках и протоколах.

Диагностическая методика разработана самим педагогом.

Данная методика помогает отследить уровень развития творческих способностей учащихся. Результатом анализа – уровень освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащегося, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам.

Итоговым контролем должны стать репортажи об образовательном учреждении, о классах и интересных занятиях, о семье, или интересной личности.

Воспитывающая деятельность.

Занятия в объединении - воспитание интереса к профессии журналиста; воспитание усидчивости, терпения, точности в выполнении творческих заданий, самостоятельности; при создании репортажей и заметок пробудить интерес учащихся к истории, к другим профессиям, уважение к деятельности других людей; обогатить духовный мир учащегося; воспитание уважения к законам и традициям нашего государства; формирование творческой личности; формирование нравственных представлений у учащихся, их личностное развитие.

Развивающая деятельность.

- развитие трудовых умений и навыков;
- развитие творческой активности и фантазии при создании информационного материала;
- развитие навыка общения с интервьюерами, учителями, сверстниками, родственниками и друзьями;
- развитие речи, формирование навыка изложения своих мыслей на бумаге, поиск творческих поводов для создания публицистических материалов;
- развитие творческого мышления, интереса к познанию прекрасного;
- развитие умения формировать сюжет, планируя конечный результат своего творчества;
- развитие духовно – нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- развитие мыслительных и познавательных процессов;
- развитие воображения, мышления, интеллекта;
- развитие творческого потенциала учащегося, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности.

2.5. Методические материалы

Принципы реализации программы:

Принцип доступности и последовательности в обучении: «построение» учебного процесса от простого к сложному.

Принцип научности: учебный курс основан на современных научных достижениях.

Учет возрастных особенностей каждого конкретного возраста.

Принцип наглядности: широкое использование наглядных и дидактических пособий.

Принцип связи теории с практикой: органическое сочетание в работе с детьми теоретических знаний и практических умений и навыков.

Принцип актуальности: приближенность содержания программы к реальным условиям жизни.

Принцип результативности: стремление к достижению высоких результатов.

Основопологающие принципы реализации программы:

1. Личностный подход к обучению и воспитанию учащихся;
2. Динамичность и вариативность занятий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в непрерывном социальном развитии личности учащихся и реализуется, согласно программе, в двуедином процессе творческой деятельности, где когнитивные аспекты создают новые возможности для развития социальной зрелости, для нового уровня осознания, присвоения, развития мотивационно - потребностной, аффективной сферы детей младшего школьного возраста и подростков.

Методическое обеспечение программы

<i>№</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1.	Введение в профессию	Беседа	Словесный		
2.	Новейшая история отечественной журналистики	семинар или коллоквиум	Деловая игра	вопросы для заданий	опрос
3.	Теория журналистики	Мини-конференция	словесный, наглядный практический	наглядно-иллюстрационный материал	опрос, разработка проектов
4.	Жанры публицистики	Круглый стол	словесный, наглядный практический	наглядно-иллюстрационный материал	опрос
5.	Методы и способы распространения информации	Обучающая игра	словесный, наглядный практический	наглядно-иллюстрационный материал	анкетирование
6.	Правовые и этические нормы журналистики	индивидуального и группового обучения	Деловая игра	наглядно-иллюстрационный материал	опрос, разработка проектов
7.	Создание публицистических материалов, статей и заметок.	Мозговая атака	словесный, наглядный практический	наглядно-иллюстрационный материал	Защита творческой идеи
8.	Мастерство	Лекция-беседа	словесный,	наглядно-	опрос

	журналиста		наглядный практический	иллюстраци онный материал	
9.	Операторское мастерство	индивидуального и группового обучения	словесный, наглядный практический	наглядно- иллюстраци онный материал	Разработка проектов
10	Создание видеосюжета	индивидуального и группового обучения, применение полученных знаний	словесный, наглядный практический	наглядно- иллюстраци онный материал	Разработка плана работы

2.6. Список литературы

для учащихся:

1. Ильяхов, М., Сарычева, Л. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева – 3-е издание – М: Альпина Паблишер, 2018. – 440 с., ил.
2. Ньюмейер, М. Нарушай правила! И ещё 45 правил гения / М. Ньюмейер – М: Манн, Иванов и Фербер (МИФ), 2015 – 100 с.
3. Соболева, Л. Феномен Инстаграма. Как раскрутить свой аккаунт и заработать / Л. Соболева – М: Издательство Аст, 2018. – 272 с., ил.

для педагогов:

1. Вырковский, А.В., Галкина, М.Ю., Колесниченко, А.В. Мультимедийные элементы в современном медиатексте [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2017. Вып. 3. Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/2364>
2. Круглова Л.А. Российские печатные СМИ: специфика онлайн-версий [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2016. Вып. 4. Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/2205>
3. Полуэхтова И.А. Исследования аудитории и медиапотребления в цифровой среде: методологические и практические проблемы [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2016. Вып. 4. Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/2199>
4. Свитич А.Л. Специфика графической иллюстрации как компонента контента качественных изданий [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2015. Вып. 3. Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/1777>
5. Сидорова С.Ю. Моделирование стиля жизни в урбанистических медиапроектах [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2016. Вып. 4. Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/2235>

Дополнительная литература:

1. Агафонов, А., Пожарская, С. Фотобукварь / А. Агафонов, С.Пожарская – М., 1993. – 200 с.

2. Беневоленская, Т. О языке и стиле газетного очерка / Т. Беневоленская – М.: Изд-во МГУ, 1973.
3. Ворошилов, В. Журналистика / В. Ворошилов – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
4. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения. / М.Н. Ким. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
5. Ким, М.Н. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник/ М.Н. Ким — СПб.: Питер, 2011.
6. Коновалова, О. Основы журналистики / О. Коновалова. - Ростов-на-Дону, МарТ, 2005.
7. Кулешов, Л. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов – М: Издательство «Искусство», 1969. – 134 с.
8. Лазарева, Э. Заголовок в газете / Э. Лазарева – Свердловск, Изд-во Урал. ун-та, 1989.
9. Мельник, Г. Общение в журналистике. Секреты мастерства / Г.Мельник – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
10. Мельник, Г., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста / Г.Мельник – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004.
11. Рэндалл, Д. Универсальный журналист / Д. Рэндалл – М.: Международный центр журналистики, 2000.
12. Смелкова, З., Ассуирова, Л. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты / З. Смелкова, Л. Ассуирова, – М.: Флинта, 2002.
13. Ученова, В. У истоков публицистики / В. Ученова – М.: Изд-во МГУ, 1989.
14. Шостак, М. Репортер: профессионализм и этика / М. Шостак – М., Изд-во РИП-холдинг, 2002.

2.7. Глоссарий

1) **Репортаж** — освещение некоего события/мероприятия непосредственно с места событий, жанр журналистики и фотографии, спецификой которого числят оперативность.

Важнейшие особенности репортажа — динамичность и наглядность в описании происходящего, отражение события через призму личностного восприятия автора, создающего эффект присутствия. С помощью репортажа читатель как бы сам имеет возможность быть на месте события. Он «видит», что происходит, «слышит» участников события, ощущает атмосферу происходящего. Один из приемов, с помощью которых достигается *эффект присутствия*, — использование изобразительно-выразительных средств для создания визуальной картинки. Главная особенность последней — работа через деталь, которая должна быть зрима, слышима, экспрессивна. Точно подмеченные и переданные наглядные приметы факта — краски, звуки, ритмы— и создают эффект присутствия.

Виды репортажа:

Постановочный репортаж передает незапланированное событие.

Проблемные репортажи составляют значительную часть современных газетных текстов, в которых образное, эмоциональное повествование о конкретном событии перерастает в социально значимую проблему, требующую решения. Актуальность, злободневность этой проблемы — залог интереса читательской аудитории к журналистскому произведению.

Подобного рода репортажи характеризуются тем, что основаны на факте, требующем привлечения к нему внимания официальных лиц, общества в целом. Автор не ограничивается созданием картины происходящего, он анализирует, сопоставляет, комментирует. Яркие эпизоды чередуются с рассуждениями, основанными на конкретных фактах.

Тематически-познавательный репортаж представляет собой форму динамичного, оперативного сообщения о новом, занимательном. Этот вид характеризуется большим разнообразием тем и сюжетов, будучи наиболее популярным, легким для восприятия массовой аудитории. В отличие от проблемного репортажа в нем нет развернутого вопроса, требующего аналитического подхода. Задача автора в этом случае — сообщить читателю что-то новое, занимательное, развлечь, расширить кругозор.

Журналисты, раскрывая значение тех или иных фактов, обращаются к различного рода источникам: историческим документам, справкам, воспоминаниям, наблюдениям. В публикациях могут использоваться и статистические данные. Следует помнить, что цифры в журналистском тексте обычно имеют относительную ценность; их смысл и значение выявляются лишь в сопоставлении с другими данными. Цифровой материал должен сопровождаться образными характеристиками. Цифры часто «обыгрывают», чтобы информация была понятнее и воспринималась легче.

Тематически-познавательный репортаж по сравнению с другими видами репортажа менее оперативен и актуален. Обычно он не предполагает событийности, однако выигрывает за счет занимательности и развлекательности, обращения к вечным ценностям.

Актуальный — наиболее традиционный вид репортажа. Его поводом служит актуальное, общественно значимое событие. Такой репортаж отличается особой оперативностью.

Лаконичность, точность, наглядность актуального репортажа помогают читателю сконцентрировать свое внимание на определенной теме. Она не ограничивается главной новостью — каким-то итогом события, но расширяется до «атмосферы события», его эмоционального образа. Профессионально наблюдать за событием — значит проникаться его особой атмосферой, чтобы затем наглядно воссоздать поступки и речь. Важно отмечать, как событие воздействует на людей (участников, героев, очевидцев и т. д.). Ценны для репортажа реплики-оценки. Воссозданные реакции и реплики усиливают достоверность, впечатление, эмоционально обогащают повествование, располагают читателя к сопереживанию.

Репортаж-расследование — это динамическое описание «полосы препятствий», преодолеваемой журналистом в поиске информации, которую пытаются скрыть. Такой вид репортажа предполагает необычную технику фиксации информации. Авторское размышление — основа сюжета. Это своеобразное документальное свидетельство и наглядное воссоздание этапов поиска разоблачительных фактов и документов. Расследование в «картинках» выглядит как «детективная история». Ощущается непосредственное присутствие автора в сюжете. Журналист надевает маску расследующего. Воссоздавая событие, он может изложить его предысторию, сопоставить факты, продемонстрировать цифровые данные, предложить блиц-интервью, высказать догадки и версии. Главное требование — динамичность передачи сведений, образность и документальность.

2) Синописис – краткое линейное изложение концепции сценария сюжета, репортажа, его содержания, сути в увлекательной форме.

В синописисе есть завязка, поворотные точки, кульминация, развязка. В синописисе уже хорошо просматривается сценарная структура материала. Несмотря на это, автор также не открывает все карты, а читатель, не утрачивая интерес, должен захотеть увидеть историю на экране.

Публицистика - род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества; играет важную политическую и идеологическую роль как средство выражения общественного мнения.

Журналистика - род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества; играет важную политическую и идеологическую роль как средство выражения род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества; играет важную политическую и идеологическую роль как средство выражения.

Жанры журналистики:

Информационная - хроника, информация, расширенная информация, заметка, интервью, пресс-релиз, репортаж, специальный репортаж (спецреп), пресс-опрос, мини-комментарий, мини-корреспонденция, .

Аналитическая - корреспонденция, комментарий, статья, письмо, рецензия, публицистическое обозрение, рекомендация, беседа, эксперимент, рейтинг, обзор.

Художественно-публицистическая зарисовка, эссе, очерк, фельетон, история.

Шоу-жанр – юморески, анекдоты, шоу-эксперименты, шоу-расследование, интерактивные материалы.

Разделы журналистики

Политическая журналистика

Социальная журналистика

Международная журналистика

Журналистика для профессионалов

Отраслевая журналистика

Спортивная журналистика

Научная журналистика
Деловая журналистика

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09	14.25-15:55	Беседа	2	Введение в профессию	МАОУ СОШ № 5 « Центр ИнТех»	
2.	11.09	14.25-15:55	семинар	2	Новейшая история отечественной журналистики	МАОУ СОШ № 5 « Центр ИнТех»	опрос
3.	18.09	14.25-15:55	Мини-конференция	2	Теория журналистики	МАОУ СОШ № 5 « Центр ИнТех»	опрос, разработка проектов
4.	25.09	14.25-15:55	Круглый стол	2	Жанры публицистики	МАОУ СОШ № 5 « Центр ИнТех»	опрос,
5.	02.10	14.25-15:55	Обучающая игра	2	Методы и способы распространения информации	МАОУ СОШ № 5 « Центр ИнТех»	анкетирование
6.	09.10	14.25-15:55	Индивидуального и группового обучения	2	Правовые и этические нормы журналистики	МАОУ СОШ № 5 « Центр ИнТех»	опрос, разработка проектов
7.	16.10 23.10 31.10 06.11 13.11 20.11	14.25-15:55	Мозговая атака	12	Создание публицистических материалов, статей и заметок.	МАОУ СОШ № 5 « Центр ИнТех»	Защита творческой идеи
8.	27.11 04.12 11.12	14.25-15:55	Лекция-беседа	6	Мастерство журналиста	МАОУ СОШ № 5 « Центр	опрос

						ИнТех»	
9.	18.12 25.12 15.01 22.01 29.01 05.02 12.02	14.25- 15:55	Индивидуально го и группов ого обучени я	14	Операторское мастерство	МАОУ СОШ № 5 «Центр ИнТех»	разработка проектов
10.	19.02 26.02 05.03 12.03 19.03 26.03 02.04 09.04 16.04 23.04 30.04 07.05 14.05 21.05	14.25- 15:55	Индивидуально го и группов ого обучени я	28	Создание видеосюжета	МАОУ СОШ № 5 «Центр ИнТех»	Разработка плана работы, готовый материал

Приложение № 2

1. Анкета для учащихся объединения (в начале учебного года)

Дорогой друг, ты записался в объединение.

Мы хотим, чтобы тебе здесь было интересно. Для начала просим тебя заполнить анкету. Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их. Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов. Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в объединении, чтобы:

- А) научиться чему-нибудь полезному;
- Б) найти себе друзей;
- В) развить свои способности;
- Г) заниматься любимым делом;
- Д) узнать, на что я способен;
- Е) весело провести время.**

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня в объединение важнее всего _____

4. Когда я думаю о предстоящих занятиях в объединении, я испытываю чувство:

- А) радости
- Б) скуки
- В) тревоги
- Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)
- Д) что еще? (*напиши*) _____

5. Мне бы хотелось, чтобы в объединении всегда было _____

6. Больше всего я боюсь, что _____

7. Я мечтаю о том, чтобы

8. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь? _____

9. Чем ты руководствовался при выборе объединения

- А) советом родителей;
- Б) советом друзей;
- В) советом учителей;
- Г) собственными интересами;
- Д) это был случайный выбор.

10. Если бы ты был руководителем объединения, то _____

1. Анкета для учащихся объединения (в конце учебного года)

Дорогой друг! Учебный год занятий в объединении заканчивается. И нам не безразлично, как ты его провел. Твое мнение поможет в дальнейшем занятия в объединении сделать более интересными, плодотворными для тебя и

твоих друзей. Заполни, пожалуйста, данную анкету. Для этого внимательно прочти предложения, а потом закончи их. Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствуют тебе. Надеемся на твои искренние ответы

1. Название объединения _____

2. Чем ты руководствовался при выборе объединения?

А) советом родителей

Б) советом друзей

В) собственными интересами

Г) это был случайный выбор

3. В объединении ты занимался, чтобы:

А) весело провести время

Б) найти себе друзей

В) развивать свои способности

Г) заниматься любимым делом

Д) научиться чему-нибудь полезному

Е) узнать, на что ты способен

4. Будешь ли ты на следующий год посещать это объединение?

7. Какое мероприятие в объединении понравилось больше всего _____

7. Если бы ты был руководителем объединения, то _____

8. Твоя отметка объединению (по десятибалльной системе) _____

Спасибо!

2. Анкета «Общение»

Учащимся предлагается отметить те ответы, которые отражают их общение.

1. Есть ли у тебя трудности в общении?

а) со сверстниками,

б) с учителями,

в) с родителями,

г) с другими членами семья,

д) с друзьями во дворе,

е) с руководителем объединения.

2. Если есть, то в чем они заключаются?

а) мало или нет друзей,

б) обижают, дразнят,

в) воруют вещи,

г) бьют,

д) не понимают моего внутреннего мира,

е) нет общих интересов,

ж) заставляют что-либо делать,

з) держат в страхе,

и) мне неинтересно с ними,

к) требуют только хороших оценок,

л) не видят моих хороших качеств.

3. К кому обращаешься за помощью в трудную минуту?

а) к товарищу по классу,

б) к товарищу вне класса,

в) к маме,

г) к отцу,

д) к другому родственнику,

е) к учителю,

ж) к руководителю объединения.

3. Опросник

Целью следующего опросника является выявление круга вопросов, которые интересуют учеников, определение тематики бесед с воспитанниками.

Процедура: предложить учащимся ответить на вопросы.

Я хотел (а) бы обсудить в объединении такие вопросы (отметь знаком *):

1. Что и почему происходит в нашей стране?
2. Для чего рождаются и живут люди?
3. Нужно ли ходить в церковь?
4. Как выбрать и получить профессию?
5. Как лучше учиться и получить образование?
6. Как узнать себя и развить свои способности?
7. Как дружить с товарищами?
8. Как находить взаимопонимание со взрослыми?
9. Что такое любовь и как быть счастливым в любви?
10. Как понимать серьезную музыку, живопись, театр?
11. Есть ли жизнь после смерти, НЛО и другие необъяснимые явления?
12. Другие вопросы... (напиши, какие).

4. Тест (методика незаконченного предложения)

1. Я думаю, что хороший воспитанник – это тот, кто...
2. Я думаю, что плохой воспитанник – это тот, кто...
3. Больше всего я люблю, когда руководитель объединения...
4. Больше всего я не люблю, когда руководитель объединения ...
5. Больше всего мне нравится объединение за то, что...
6. Я не люблю объединение за то, что...
7. Мне радостно, когда в объединение ...
8. Я боюсь, когда в объединение ...
9. Я хотел бы, чтобы в объединение ...
10. Я не хотел бы, чтобы в объединение ...
11. Если я не внимателен на занятии объединения, я ...
12. Когда я не понимаю что-нибудь на занятии объединения, я ...
13. Я всегда могу проверить, правильно ли я ...

14. Я никогда не могу определить, правильно ли я ...
15. Если мне что-нибудь нужно запомнить, я...
16. Мне всегда интересно, когда на занятии объединения ...
17. Мне всегда неинтересно, когда на занятии объединения ...
18. Я лучше понимаю, когда на занятии объединения ...

Полученные данные можно обработать, сведя в таблицу. Материал использовать для корректировки собственной работы, внесения изменений в учебно-воспитательный процесс.

5. Опросник креативности.

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Опросник креативности – это объективный, состоящий из восьми пунктов список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявления креативности, доступных внешнему наблюдению. Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта (наблюдателя) за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в данной окружающей среде (в классе, во время какой-либо иной деятельности, на занятиях и т. п.). Экспертную оценку могут проводить педагоги, родители, одноклассники. Каждый пункт оценивается по шкале, содержащей 5 градаций:

1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная – 40 баллов).

6. «Мотивация к занятиям».

При диагностике показателя «Мотивация к занятиям» предполагается использование опроса детей и родителей. Перед началом занятия задаются по два вопроса детям и родителям.

Детям:

1. Что привело тебя к нам?
2. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

Родителям:

1. Что привело Вашего ребенка к нам?
2. Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

По итогам занятий задаются вопросы:

Детям:

1. Что дали тебе занятия в объединении?
2. Ты продолжишь обучение в следующем году? Почему?

Родителям:

1. Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении?
2. Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в этом объединении в будущем году и почему?

7. Критерии оценки личности.

	<i>Отношение к себе и к людям</i>	<i>Отношение к делу</i>
Низкий уровень – 1-3 балла	<p>– Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе.</p> <p>– Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться – зачем ему это надо.</p> <p>– В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.</p>	<p>– Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель.</p> <p>– Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения.</p> <p>– Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.</p>

<p style="text-align: center;">Средний уровень – 4-6 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других. – Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения. – Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело. 	<ul style="list-style-type: none"> – Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. – Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими. – Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.
<p style="text-align: center;">Высокий уровень – 7-10 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации. – Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие. – Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией. – Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал. 	<ul style="list-style-type: none"> – Работает добросовестно, старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное. – Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляется интерес к коллективной работе. – Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе. – Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

8. Диагностика воспитанности учащегося детского объединения.

Оценка воспитанности осуществляется путем отслеживания результатов наблюдения за выраженностью критериев воспитанности по 10-бальной системе.

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности учащегося		
			начало	середина	конец
			Учебного года		
1	2	3	4	5	6

Профессиональная направленность

Профессиональная направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Стараться полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения			
		Стремиться придать каждой работе гармоничность по цвету и форме			
		Стараться придать каждой работе содержательную (функциональную) направленность			
	Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует рабочее место			
		Аккуратен в выполнении практической работы			
		Четко выполняет каждое задание педагога			
		Терпелив и работоспособен			
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным			
		Подчеркивает положительное в чужой работе			
		Высказывает пожелания по улучшению работы			
	Адекватность восприятия профессиональн	Стремится исправить указанные ошибки			

ой оценки своей деятельности и ее результатов	Прислушивается к советам педагога и сверстников			
	Воспринимает профессиональные замечания как пожелания к совершенствованию работы			
Знание и выполнение профессионально-этических норм	Доброжелателен в оценках работы других			
	Не дает негативных личностных оценок			
	Стремится к помощи в работе другим			
	Стремится к профессиональной оценке работы других			
	Стремится к сохранению и развитию национальных традиций в творчестве			
Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность)	Украшает своими изделиями внешний вид и быт			
	Стремится подарить свои работы другим (чтобы принести радость)			
	Проявляет творческий подход в работе			

Социальная воспитанность

	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера			
		Участвует в выполнении коллективных работ			
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ			
		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы			
	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен			
		Не мешает другим детям на занятии			
		Предлагает свою помощь другим детям			
		Не требует излишнего внимания от педагога			
	Толерантность	Не надсмехается над недостатками других			
		Не подчеркивает ошибки других			

		Доброжелателен к детям других национальностей			
Активность и желание участвовать в делах детского коллектива		Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и т.д.)			
		Выполняет общественные поручения			
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, иницирует идеи			
Стремление к самореализации социально адекватными способами		Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим			
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков			
		Проявляет удовлетворение своей деятельности			
		С желанием показывает другим результат своей работы			
Соблюдение нравственно-этических норм		Соблюдает правила этикета			
		Развита общая культура речи			
		Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и т.д.)			

		Выполняет правила поведения на занятиях кружка			
Итого баллов:					

0 – низкий балл, 10 – высокий.

9. Упражнения и игры для развития воображения.

1. Не может быть.

Сочинить такую историю, какой не было на самом деле.

2. Перевоплощение.

Сесть по кругу. Велеть товарищу превратиться в какую-нибудь вещь. Тому от имени этой вещи сначала рассказать о том, что его окружает, как он живет, что чувствует, каковы его заботы, затем заколдовать следующего.

3. Догадка.

А) Дорисуй картинку.

Б) «Достроить» дом.

4. Вьетнамская игра.

Разрезать круг по контурам на 7 частей. Составить фигурки бабочки, лисички, зайчика и т. д.

10. Упражнения для развития мышления

1. Составь поезд.

(Выявление общих понятий)

Найти слова, логически связанные друг с другом, отталкиваясь от обобщающего понятия.

Например: живопись - живописец, холст, этюдник, пейзаж.

2. Расскажи сказку.

Выиграть, придумав интересную сказку о каком-нибудь предмете в классе.