

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5  
«Центр современных индустриальных технологий»

РАССМОТРЕНО  
Координационно-  
методическим советом МАОУ  
СОШ №5 «Центр ИнТех»

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем директора  
по УВР  
Горелкина О.В.  
Ф.И.О

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 496  
от «01» сентября 2023 г.

МП

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Я - Выпускник»**

**Возраст обучающихся: 15 – 18 лет  
Срок обучения: 1 год**

г. Рассказово  
2023 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5 «Центр современных индустриальных технологий»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Art-Dance»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Порфирьева Марина Валериевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; * Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	ознакомительный
<b>4.5. Тип программы</b>	дополнительная общеразвивающая
<b>4.6. Вид программы</b>	модифицированная
<b>4.7. Возраст учащихся по программе</b>	15 – 18 лет
<b>4.8. Продолжительность обучения</b>	1 год

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Праздник последнего звонка и выпускной вечер – это важные события в жизни каждого школьника. И оба этих события, конечно же, не могут обойтись без памятного школьного вальса. Красиво исполненный вальс требует серьезной подготовки. Поэтому целесообразно начинать подготовку еще в начале года.

Танец - это ритмическая смена выразительных положений человеческого тела. Одно из важнейших условий правильного исполнения танца - способность воспринимать его ритм, а так же умение передать настроение и создать художественный образ посредством таких положений.

Задача педагога сформировать у обучающегося комплекс теоретических знаний и практических умений, необходимых для исполнения вальса. Так же необходимо развивать общие и специальные физические качества. Для полноценного развития исполнителя, в процессе обучения педагог должен заниматься эстетическим воспитанием обучающихся.

Музыкально-ритмические упражнения, включенные в занятия по данной программе, помогут развить чувство ритма, умение слышать музыку, двигаться под музыку.

Благодаря упражнениям общей физической подготовки развиваются мышцы всего тела, тренируется выносливость и развиваются двигательные качества, необходимые для занятий танцами. Музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Занятия по данной образовательной программе строятся по принципу от простого к сложному. Сначала изучаются элементы танцевальных движений, затем движение. Только после этого изучаются танцевальные комбинации.

### **Новизна программы**

Новизна программы дополнительного образования «Я - Выпускник» заключается в том, что исполнительское искусство вальса постигается постепенно и адаптивно для обучающихся любого уровня подготовки.

Программа нацелена на разучивание двух постановок вальсового направления танца для исполнения их на празднике последнего звонка и выпускном вечере.

## Актуальность программы

**Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

- Отдавая дань традициям, школьники из года в год танцуют школьный вальс. Желание сделать его исполнение профессиональнее и качественнее рождает потребность в наиболее внимательном изучении данного вида танца.

- Потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

Мы живем во время широкого выбора различных возможностей и высоких скоростей. И в выборе своего пути в жизни важно не ошибиться. Поэтому очень важно направлять подрастающее поколение, прививать чувство прекрасного, формировать правильные ценности в жизни.

## Педагогическая целесообразность программы

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и его самореализации.

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, спортом и искусством в соответствии со своими желаниями и потенциальными возможностями.

Эстетическое воспитание является важной составляющей не только для исполнителей танцевальных направлений, но и для каждого человека. В процессе обучения танцам происходит знакомство с миром искусства. Дети учатся понимать тонкости поведения на публике. Соответственно учатся корректному поведению в жизни.

Постепенно, в процессе обучения, дети учатся взаимодействовать друг с другом, учатся работать в команде. Дети учатся поддерживать друг друга, сочувствию. А так же радоваться успехам другого человека.

Искусство совершенствует и развивает. Через искусство человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность. Искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Танец – это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

### **Отличие от других программ**

Отличие программы дополнительного образования «Я - Выпускник» заключается в том, что программа направлена не только на разучивание постановок танцев для праздника последнего звонка и выпускного балла, но и имеет физкультурно-оздоровительную направленность и раскрывает внутренний мир обучающихся, расширяет их кругозор.

Постановка танцев и подача теоретического и практического материала адаптивны для обучающихся любого уровня. Что позволяет подготовить исполнителей в короткие сроки.

### **Адресат программы**

Программа дополнительного образования «Я - Выпускник» рассчитана на детей старшего школьного звена, возраста от 15 – 18 лет.

Занятия предполагают определенную динамическую последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента, формировании комплекса разминки, при постановке номеров учитываются возрастные особенности обучающихся. Группы для обучения по данной программе целесообразно формировать, а так же режим занятий устанавливать **2 часа в неделю**.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я - Выпускник» учащиеся принимаются без отбора, могут не иметь начальной подготовки, но проявляющие интерес к данному виду деятельности.

### **Количество учащихся**

Количество учащихся в соответствии с Уставом учреждения и нормам СанПиНа: в группе 15 - 20 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа дополнительного образования «Я - Выпускник» рассчитана на 72 часа.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий - групповые занятия, со всей группой одновременно. Освоение **программного** материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к **работе**, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

### 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – формирование интереса к танцевальному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств, путем освоения основ хореографического искусства.

В ходе образовательного процесса предусматривается комплексное решение **следующих задач:**

*Образовательные задачи:*

- познакомить с основными терминами хореографии;
- познакомить с историей вальса;
- познакомить с основами построения музыки;
- изучить особенности и обучить основам классического танца;
- изучить основы фигур вальса.

*Развивающие задачи:*

- развивать музыкальные способности;
- развивать двигательные качества;
- развивать и тренировать психические процессы;
- развивать творческие способности.

*Воспитательные задачи:*

- воспитать социальные и нравственно-коммуникативные качества личности;
- сформировать навыки общения среди сверстников;
- воспитать культуру поведения и сформировать межличностные отношения в коллективе;
- развивать способность к самостоятельному принятию решений, трудолюбие;
- воспитать исполнительские качества.

### 1.3. Содержание программы учебный план программы Учебно-тематический план по программе «Я - выпускник»

№ п\п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Музыкально-ритмическое воспитание	6	2	4

3.	Изучение элементов фигурного вальса	20	2	18
4.	Общая физическая подготовка	5	1	4
5.	Постановка танцевальной композиции	15	1	14
6.	Репетиционная деятельность	23	2	21
7.	Выступления	1	0	1
Всего часов:		72	9	63

### Содержание учебного плана

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

**Теория:** Ознакомление с содержанием курса. История танца. Проведение игры «Знакомство». Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Практика.** Первые шаги под счёт.

#### ***Тема 2. Музыкально-ритмическое воспитание.***

**Теория.** Знакомство с дисциплиной. Ознакомление с принципами построения музыки и вариантах ее воплощения в танце. Музыкальный размер.

**Практика.** Проведение различных техник музыкально-ритмического воспитания.

#### ***Тема 3. Изучение элементов фигурного вальса***

**Теория.** Позиции ног и рук. Линия танца.

**Практика.** Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка». Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

#### ***Тема 4. Общая физическая подготовка***

**Теория.** Беседа о важности общей физической подготовки для танцора. Объяснение правильности выполнения движений.

**Практика.** Выполнение физических упражнений на развитие двигательных качеств и выносливости. Вспомогательно-тренировочные упражнения.

**Тема 5. Постановка танцевальной композиции**

**Теория.** Объяснение сюжета танца, его смысловой и эмоциональной нагрузки. Для учащихся, не имеющих **хореографической** подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец.

**Практика.** Разбор танцевальных элементов, комбинаций и хореографических рисунков. Разучивание танцевальной постановки. Разучивание техники **танцевального комплекса**. Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка **вальса для выступления**.

**Тема 6. Репетиционная деятельность**

**Теория.** Повторение и закрепление пройденного материала.

**Практика.** На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

**Тема 7. Выступления.** Выступление на празднике последнего звонка и выпускном балу.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

Результатом становится постановка танцевальных композиций и самостоятельное исполнение учащимися.

*Учащиеся должны (знать, уметь)*

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
- Основные термины и понятия бального танца. - структуру фигурного вальса - Основы построения музыки. - Основные понятия музыкальной грамоты. - Специфику музыки, характерной для вальса. - Танцевальные стили. Их особенности и происхождение.	- Исполнять элементы и комбинации вальса. - Грациозно и органично двигаться. - Двигаться в паре, взаимодействовать с партнером - Отобразить характер музыки. - Слышать музыкальный ритм. - Различать темп музыки. - Исполнить разученные постановки.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный год для программы дополнительного образования «Я - Выпускник» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

## **2.2. Условия реализации**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Имеющиеся: светлый проветриваемый зал, зеркала, USB – проигрыватель, аудио материал для музыкального сопровождения занятий.

Необходимые: танцевальные костюмы для участников выступлений, ноутбук для просмотра видеоматериала.

### **Методическое обеспечение**

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Так же физическая нагрузка, хореографический текст подбираются соответственно возрасту обучающихся.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе должен иметь образование педагога дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной направленности и (или) образование педагога-хореографа.

## **2.3. Формы аттестации**

Форма реализации – групповое обучение.

Индивидуальный подход - информация доносится и объясняется с учетом индивидуальных особенностей характера ребенка.

Методы обучения:

1. Словесные: рассказ, беседа, мозговой штурм.
2. Практический: исполнение танцевальных движений, танцевальных композиций и танцевального номера в целом.
3. Наглядный: показ и просмотр видеоматериалов.
4. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, имитационные упражнения, коллективные обсуждения и т.д.

6. Методы диагностики личностного развития воспитанников: сравнение и анализ выполняемых заданий, наблюдение, итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения, тестирование.

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе «Я - Выпускник» применяется:

**Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение, выполнение упражнений.

**Промежуточный контроль** – проводится в процессе участия в различных мероприятиях - выступлениях.

**Итоговый контроль** – итоговое выступление, в ходе которого возможно просмотреть уровень освоения изученного материала.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:**

- журнал посещаемости творческого объединения;
- наблюдение за учащимися в ходе занятий;
- выступления;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:**

- выступления учащихся.

#### **2.4. Оценочные материалы**

**Итогом проделанной работы** должны стать танцевальные номера, отработанные, выполненные соответственно выбранной стилистике, исполненные с настроением и энергетикой, заданной музыкой.

#### ***Критерии выполнения программы.***

В результате освоения программы, учащиеся должны овладеть не только системой знаний, умений, необходимых для исполнительского искусства вальса. Но и развить в себе личностные качества, важные для каждого человека: ответственность, трудолюбие, «чувство локтя», эстетический вкус, чувство прекрасного.

#### **Воспитывающая деятельность.**

Занятия по программе дополнительного образования «Я - Выпускник» воспитывают, прежде всего, интерес к танцу, трудолюбие, взаимопонимание, ответственность, терпение, любовь к творчеству, любовь к искусству, «чувство локтя».

#### **Развивающая деятельность.**

- развитие танцевальных умений и навыков;
- развитие творческой активности;

- развитие духовно – нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- развитие мыслительных и познавательных процессов;
- развитие воображения, мышления, интеллекта;
- развитие творческого потенциала учащегося, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности.

## **2.5. Методические материалы**

### **Принципы реализации программы**

Принцип доступности и последовательности в обучении: «построение» учебного процесса - от простого к сложному.

Принцип научности: учебный курс основан на современных и апробированных методах хореографии. Учет возрастных особенностей.

Принцип наглядности: широкое использование наглядных и дидактических пособий. Показ танцевальных элементов и комбинаций.

Принцип связи теории с практикой: органическое сочетание в работе с детьми теоретических знаний и практических умений и навыков.

Принцип результативности: стремление к достижению высоких результатов.

### **Основополагающие принципы реализации программы:**

1. Личностный подход к обучению и воспитанию учащихся;
2. Динамичность и вариативность занятий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в непрерывном социальном развитии личности учащихся и реализуется, согласно программе, в двуедином процессе творческой деятельности, где когнитивные аспекты создают новые возможности для развития социальной зрелости, для нового уровня осознания, присвоения, развития мотивационно-потребностной, эффективной сферы детей младшего школьного возраста и подростков.

### **Методическое обеспечение программы**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	словесный	Зал с зеркалами	
2.	Музыкально-ритмическое воспитание	урок	словесный, наглядный практический	Зал с зеркалами, проигрыватель	Опрос, наблюдение

			ий	USB, аудио материал	
3.	Изучение элементов фигурного вальса	Групповая тренировка	словесный, наглядный практический	Зал с зеркалами, проигрыватель USB, аудио материал, классический станок	Опрос, наблюдение
4.	Общая физическая подготовка	Групповая тренировка	словесный, наглядный практический	Зал с зеркалами, проигрыватель USB, аудио материал	Опрос, наблюдение
5.	Постановка танцевальной композиции	Групповая тренировка, творческое занятие	словесный, наглядный практический	Зал с зеркалами, проигрыватель USB, аудио материал	Опрос, наблюдение
6.	Репетиционная деятельность	репетиция	словесный, наглядный практический	Зал с зеркалами, проигрыватель USB, аудио материал, соответствующий реквизит	Опрос, наблюдение
7.	Выступления	выступление	практический	проигрыватель USB, аудио материал, соответствующий реквизит, сцена, площадка для выступления	наблюдение

Список литературы:

1. ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2009.
2. ФГОС Планируемые результаты начального общего образования. – «Просвещение», Москва. 2009.
3. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.

4. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
5. С. Казлаускас, Танцуем и играем, Шауляйский университет, 1997.
6. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
8. Гребенкин А. В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М., 2003.

Информационные ресурсы:

Сайт: [esta.nm.ru/dance/fw.html](http://esta.nm.ru/dance/fw.html)

<http://chertkov.ucoz.ru/MethodMaterial/Muz/posobie.pdf>

Сайт: [www.valsis.ru](http://www.valsis.ru) (*Учись танцевать вальс*)

<http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>

[http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln\\_8Q](http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q)